

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Музыкальное образование
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин»** для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования

Р. А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.

И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель

В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.

Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: Дирижирование, Художественная интерпретация музыкального произведения.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебная: проектно-технологическая практика, Производственная: проектно-технологическая практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.3 Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор студента
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1,2	2-3	29	0	42	145	216	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» – подготовка квалифицированных специалистов в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции:

ПК-1.

Способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

Индикаторы:

ПК 1.1.Разрабатывает современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

ПК 1.2.Применяет современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

ПК 1.3.Демонстрирует знание методики и алгоритма формирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения, использует средства музыкально-исполнительских дисциплин для построения развивающей образовательной среды

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. Введение	
Тема 1. Введение	1.1. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин отечества и зарубежья. 1.2. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин. 1.3. Охрана труда дирижёра.
Тема 2. О дирижёрской школе	1.1. Система выразительных средств современного хорового исполнительства. Синтез музыки и поэтического слова: синтаксические противоречия. 2.2. Характеристика исполнительское-выразительных средств музыки. Темпометроритмическая пульсация в музыке. Средства воплощения кульминации в музыке. 2.3. Педагогические проблемы дирижёрской школы (исторический аспект).
Раздел 2. Стилистика	
Тема 3. Становление техники	3.1. О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе Хоровое Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Общезначимость и общепонятность языка жестов. 3.2. Изучение партитур различных стилевых направлений отечественной и зарубежной музыки без сопровождения в трёх и четырёх строчном изложении с элементами полифонии. 3.3. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками.
Тема 4. Самостоятельная работа дирижёра	4.1. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела. 4.2. Овладение методами самостоятельной работы по освоению партитуры. Аналитическое освоение партитуры. 4.3. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с коллективом. Овладение навыками моделирования звучания.

Раздел 3. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	
Тема 5. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	5.1. Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения. 5.2. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». 5.3. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.
Тема 6. Воплощение художественного образа	6.1. Философия музыкального исполнительства. 6.2. Жанр и стиль: средства их реализации. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение. 6.3. Значение эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, 2, семестр – 2, 3.

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Введение	10	0	16	48	74
Тема 1. Введение	4		8	24	36
Тема 2. О дирижёрской школе	6		8	24	38
Раздел 2. Стилистика	10	0	14	48	72
Тема 3. Становление техники	4		8	24	36
Тема 4. Самостоятельная работа дирижёра	6		6	24	36
Раздел 3. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	9	0	12	49	70
Тема 5. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	4		6	24	34
Тема 6. Воплощение художественного образа	5		6	25	36
ИТОГО ЗА КУРС	29	0	42	145	216
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	29	0	42	145	216

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контрольные вопросы

1. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
2. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.

3. О феноменологическом подходе к анализу техничеcки-художественных проблем дирижирования.
4. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
5. Функции частей дирижёрского аппарата.
6. Мышечная свобода исполнителя.
7. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
8. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
9. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
10. Работа над структурой личного репертуара.
11. Интерпретация произведения.
12. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
13. Особенности исполнения полифонических произведений.
14. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
15. «Чувство формы» произведения.
16. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
17. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
18. Художественно-философский контекст исполнительства.
19. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
20. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
21. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

6.2. Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

7.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20

	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

7.2. Семестр 2

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

Безбородова, Л.А. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.

10.2. Дополнительная литература

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).